

CONTEXTE

Notre formatrice, Muriel Darras offre aux adolescents l'occasion de mettre en valeur le savoir-être et des idées qu'ils ont peu l'occasion d'exprimer dans une société valorisant essentiellement l'acquisition de savoirs, le savoir-faire et la performance. Toute personne est considérée dans son individualité, avec ses talents multi-artistiques qui servent de support à une création collégiale autour de sujets comme la discrimination, le harcèlement, le libre-arbitre, le gaspillage alimentaire, l'environnement et les préjugés.

Format :

Intervenante : [Muriel Darras](#)

Par groupe de 15 adolescents, d'horizons et de milieux sociaux différents

Le module se déroule sur 5 journées de 6 heures. Il est possible d'adapter le nombre et le format des exercices.

TARIF CONSENTI AUX ORGANISMES D'INTERET GENERAL : 3 744 € TTC (3 120 € HT)

EN SUS, EVENTUELS FRAIS DE DEPLACEMENT, D'HEBERGEMENT ET DE REPAS DE L'INTERVENANTE

DANS QUELS OBJECTIFS ?

Collectivement :

- amélioration de la qualité des relations interpersonnelles
- communication, écoute
- collaboration
- prévention des conflits
- vivre ensemble, civilité

Individuellement :

- empathie
- prendre sa place dans un groupe
- révéler sa singularité, son individualité
- savoir imposer ses idées dans l'écoute et l'échange
- savoir exprimer ses sentiments, ses émotions

COMMENT ? MOYENS PEDAGOGIQUES

Par le biais de la création d'une pièce originale, à travers les techniques théâtrales et la familiarisation du processus de création, les techniques de communication non-verbales sont abordées :

- Gestion des émotions
- Acceptation de la parole de l'autre
- L'être ensemble
- Prise de parole à l'oral

POUR QUELS RESULTATS ?

GRENIER DE TOULOUSE – Le Nouveau Grenier

2, rue George Sand 31170 TOURNEFEUILLE - N° SIRET : 480 292 143 000 66

Déclaration d'activité de formation déclarée sous le n° 73 31 080 39 31. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

La représentation de fin de parcours devant un public est essentielle pour deux raisons : d'une part, cela permet aux adolescents de montrer ce qu'ils ont appris. D'autre part, cela leur révèle que, grâce à leurs différences, ils ont su capter l'attention, s'imposer, susciter l'intérêt, révéler leurs talents, mieux vivre leur environnement, prendre confiance en eux ... en un mot ils ont su collaborer et mener à bien un projet commun.

DETAILS DES CINQ JOURNEES

Tous les exercices cités s'appuient sur des techniques d'improvisation, sont mis en situation et sont suivis d'un débriefing.

JOURNEE 1 – Atelier « Introduction aux autres et à l'espace d'expression » :

Il sera proposé aux adolescents de se présenter de faire connaissance. Dans un second temps, par la discussion et l'échange, seront définis les sujets que les adolescents souhaitent explorer. Dans un troisième temps, les adolescents découvriront l'univers du théâtre via des jeux et des improvisations en groupe et individuellement sur :

- le sens de l'écoute et de la réaction
- le corps et l'engagement physique
- l'imagination et les émotions
- Faire de ses différences une force

JOURNEE 2 – Atelier « Écriture d'un spectacle » :

Par un jeu d'alternance, deux groupes expérimenteront la direction (direction d'acteurs, direction scénique, direction artistique) et l'exécution (distribution et interprétation des rôles artistiques et techniques). Tout le long de cette session, Ils aiguiseront leur esprit critique et mettrons des mots sur ce qu'ils veulent exprimer.

JOURNEE 3 – Atelier « Fabrication du spectacle » :

Le précédent atelier sur l'écriture servira à mettre en application les techniques de mise en scène :

- scénographie
- mise en espace
- travail de groupe

JOURNEE 4 – Atelier « Jouer à l'acteur »

D'une situation très simple on décortique tous les rouages des sentiments.

- « Le ça, qui te fait quoi », méthode Maurice Sarrazin
- Comment passer une émotion ?
- A qui on s'adresse ?
- Que veut-on exprimer, dire ?

JOURNEE 5- Atelier « Différents dans nos voies, rassemblés par nos voix » :

C'est le moment partagé où le présent est très intense, où on défend ses convictions et ses idées, où on se livre à l'autre, qu'il soit partenaire de jeu ou public :

- Représentation devant un public réduit de 30 personnes
 - Échange avec le public
 - Échange en aparté : partage, discussion autour de leurs ressentis suite à cette semaine
- Collation et détente

SUIVI ET EVALUATION :

Les moyens de contrôle de l'exécution de l'action et d'évaluation des résultats sont les suivants :

- Mises en situations

GRENIER DE TOULOUSE – Le Nouveau Grenier

2, rue George Sand 31170 TOURNEFEUILLE - N° SIRET : 480 292 143 000 66

Déclaration d'activité de formation déclarée sous le n° 73 31 080 39 31. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

- débriefings
- Compte-rendus
- Fiches d'évaluation

MODALITE DE VALIDATION :

A l'issue de cette formation, est délivrée une attestation de formation. Deux documents viennent abonder ce principe :

La présence effective à la formation : feuille de présence à émarger

La mesure des acquis : compte-rendu final de formation

CONTACT

Sandrine Marrast

05 31 22 10 15

sandrine.marrast@grenierdetoulouse.fr

GRENIER DE TOULOUSE – Le Nouveau Grenier

2, rue George Sand 31170 TOURNEFEUILLE - N° SIRET : 480 292 143 000 66

Déclaration d'activité de formation déclarée sous le n° 73 31 080 39 31. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.